



Djihad für die Liebe – Junges TanzTheater zwischen Orient und Okzident

Philosophische Inszenierung zu Potenzialen des Friedens in den Religionen
entstanden in dem Modell – Schulprojekt in der Anne Frank Gemeinschaftsschule
11. – 15. Juli 2016 mit dem 8. Jg. und der internationalen Vorklasse

Konzept und Leitung Irinell Ruf academie crearTaT

Akteure TanzTheater:

Ali	Kim
Laiss	Georgina
Mohamed	Zahra
Omar	Tina
Dennis	Anika
Fabian	Zahra
Morteza	Lisa
	Luna
	Amena
	Audrey
	Fatima

Künstlerische Impulse Philosophische Zitate, Postkarten, Bildbände

Henri Stierlin	<i>Schätze des Orients</i>
Volkmar Gant	<i>Orientalische Teppiche</i>
Navid Kermani	<i>Ungläubiges Staunen über das Christentum</i>
Abdekkader Khatiri	<i>Die Kunst der islamischen Kalligraphie</i>
Ulrich Bischoff	<i>Max Ernst</i>
Iris Hahner-Herzog	<i>Das zweite Gesicht Afrikanische Masken</i>

Drehbuch TanzTheater

1. Bild

Annika
Tina *Ungläubiges Staunen über das Christentum* liegt vor ihnen
Luna liegen auf dem Bauch in der Diagonale mit aufgerichtetem Oberkörper

Omar sitzt allein *Masken in Afrika* vor sich aufgestellt

Zahra hält *Architektur im Orient* in den Händen
Kim alle stehen im Kreis Rücken an Rücken und drehen sich jeweils um
Fatima eine weiter und übergeben sich das Buch mit Augenblick und lächeln
Audrey
Zahra
Georgina

Ali
Denis
Fabian
Laiss hält *Max Ernst* in den Händen

Morteza sitzt im Schneidersitz zum Publikum *Kalligraphie* vor sich aufgestellt
Mohamed im Profil

Amen In der Diagonale mit dem Rücken an
Lisa hält *Orientalische Teppiche* in der Hand

1. Szene

Annika
Tina **Uuuuuuuuuuuunglääääääääubiges Staunen über das Chris ten tum**
Luna

Mohamed spricht auf arabisch über Kaligraphie

Annika
Tina **Uuuuuuuuuuuunglääääääääubiges Staunen über das Chris ten tum**
Luna

Ali Max Ernst
Denis Max Ernst
Fabian Max Ernst
Laiss Max Ernst

Zahra Hier sind Moscheen aus Afghanistan zu sehen
 Kim Zu bewundern ist die schöne arabische Schrift
 Fatima auf Dari über die Schönheit der Architektur
 Audrey Ich freue mich über die vielen vielen Farben
 Zahra Die Architektur glänzt
 Georgina Wir haben dieses Bild ausgesucht wegen der schönen bunten Farben
 und der schönen arabischen Schrift

Amen spricht auf Dari über die Kunst des Teppich webens
 Lisa geht nach vorne und Amen folgt ihr
 Hier ist ein sehr alter, wunderschöner Teppich zu sehen
 In den Rand sind die 99 Namen Gottes geschrieben mit denen seine
 Eigenschaften beschrieben werden z. B. Al Hakim, der Weise oder Al
 Hassan, der Schöne Al Rahim der Barmherzige. In Afghanistan gibt es
 in jedem Haus einen solchen Teppich an der Wand. Sie sind sehr
 schön und sehr Wertvoll. Sie werden von Hand gemacht. Es ist eine
 große Kunst sie zu weben. Es braucht sehr viel Zeit bis ein Teppich
 fertig ist. Es ist sehr sehr schwer sie zu machen. Man braucht viel
 Erfahrung für diese Kunst und deswegen sind sie sehr teuer.

Annika
 Tina **Uuuuuuuuuuungläääääääübiges Staunen über das Chris ten tum**
 Luna

Omar spricht auf arabisch über die Schönheit alter, traditioneller Masken

Frauen im Kreis **Das alte Handwerk ist schön**

2. Szene

Laiss Wir finden dieses Bild schön
 Es ist wie ein Spiegel der Seele

Choreographie der Arme

Denis Ein Mann mit langen Haaren, allein mitten in der Wüste
 Ali Menschliche Körperteile
 Fabian Trauer Tränen Tod
 Ali Eine Bombe

Alle fallen außer Ali, Anika, Tina, Luna drehen sich

Anika Das Messer ist ein Schwert
 Tina Der Mann blutet
 Luna Der Mann hat etwas verbrochen
 Anika Der Mann verreckt
 Tina Die Frau hat ihm den Kopf abgeschlagen

Alle drei **Ich glaube der Mann war ein Sündenmensch**
Ich glaube der Mann hat etwas verbrochen
Ich glaube der Mann hat geschlafen
Ich glaube der Mann wurde überrascht

Die Frau kam in der Nacht

Luna Der Mann ist nackt

Ali singt das Liebeslied an Bahar
Morteza singt
Zahra singt
Alle werden zum Leben wieder erweckt
Frauen stimmen ein
Alle gehen in den Rythmus

3. Szene

Lais dreht sich zum Publikum

Lais Warum sagt Ihr Wir sind Tiere?

Annika Warum dürfen die nicht in die Disco?

Dennis Sprichst du überhaupt Deutsch?

Laiss Warum seid Ihr gekommen?

Fabian Geh in dein Land zurück

Frauen **nur weil wir schwarz sind**

Morteza Warum wollt Ihr nichts von uns wissen?

Laiss Warum tragt Ihr ein Kopftuch?

Denis Wir sind doch auch so wie Ihr

Zahra Ich bin doch auch so ein Mädchen wie Du

Fatima Ich bin doch auch so ein Mensch wie Du

Zahra Ich kann auch deutsch sprechen wie Du

Zahra Ich bin kein Dieb

Laiss Wir sind gekommen
Weil wir haben Krieg

Tina Ist es schlimm, dass ich einen anderen Glauben habe?

Omar *springt auf und mit Freude* Zum Glück leben wir

Mohamed *springt auf und mit Freude* Zum Glück sind wir hier

Laiss Warum fragt Ihr diese Fragen?

4. Szene

Alle gehen in das erste Bild zurück

Annika

Tina **Uuuuuuuuuuuungläääääääübiges Staunen über das Chris ten tum**

Luna

Applaus entgegen nehmen