

**academie crearTaT zeigt**

***Wir, das ist das, womit ich lebe –***  
**Eine inszenierte Collage durch die Zeiten**

**Drehbuch in vier Bildern von**

Rafael Ayrobi  
Halil Bilen  
Iris Coba  
Candy Finke  
Tayfun Guttstadt  
Jan-Hendrik Holler  
Esad Kodaman  
Deniz Solak  
Binnaz Uzun  
Parissa Wafaie

Jugendliche aus Hamburg Wilhelmsburg erarbeiten das TanzTheater mit

Tanztheater	Irinell Ruf
Kostüme	Bille Bontjes van Beek
Film	Dorothea Griebach
Video	Jan Hendrik Holler
Foto	Sehnaz Seker
Collage	Ulrich Raatz
Assistenz	Sven Schmitz

## ***Wir, das ist das, womit ich lebe –*** **Eine inszenierte Collage durch die Zeiten**

### **Drehbuch**

#### **I. Bild im *WIR im Hier und jetzt***

10 Menschen liegen sich in Paaren gegenüber auf dem Boden,  
zwischen sich ein Straße aus Spiegeln.

#### **Technik    Licht langsam hochfahren**

##### **1. Sie heben langsam die Köpfe sehen sich an Wer / shkoun**

Sie winden sich

**Warum / pourquoi, chera, why, chena, alesh**

Sie kommen auf die Knie und werfen die Arme in die Luft

**Wann**

Sie schmettern die Faust auf den Boden

**Wo / fen**

Sie blicken ins Publikum

**Ist**

#### **Technik    Musik: Arman Karimi, so far nr. 1**

##### **2. Spiegeltanz**

**Sie greifen - streiten um den Spiegel und sehen sich in die Augen**

Binnaz und Rafael Spiegeltanz

Rafael:        Ich kann mich nicht sehen

Binnaz:        Deine Wahrheit spiegelt sich in meinen Augen

Ta verité se reflète dans mes yeux

**Sie gehen zu Bühnenhintergrund mit verliebten Blicken, setzen  
sich vor die Teppiche,**

#### **Technik    Musik    ausblenden**

### 3. Candy und Tayfun Dialoge

Tayfun	Was guckst du? Du nervst man! Aber du siehst gut aus!	Qu'est ce que tu regarde? Fou moi la paix Mais tu es beau
Candy	Er kommt mir bekannt vor Er sieht charmant aus Ich glaube das bin ich	Je le reconnais Il est charmant Je crois que c'est moi
	Geld tötet Es tötet die Wahrheit	L'argent tue Ca tue la verité
Tayfun	Die Distanz des Mannes	La distance de l'homme
Candy	Mit Licht kann ich bezahlen	
Tayfun	Ich bin arm	Je suis pauvre
Candy	Die Natur gibt mir was ich brauche La nature me donne ce que j'ai besoin	
Tayfun	Niemand gibt mir was ich brauche Personne me donne ce que j'ai besoin	
Candy	Ich gebe der Natur was sie braucht Je donne à la nature, ce qu'elle a besoin	
Tayfun	Ich kann niemand etwas geben außer mich selbst Je ne peux donner que moi même	
Candy	Ich nehme es als Geschenk Je le prends comme cadeau	

### Sie stehen auf und gehen

Tayfun	Hey was geht ab, alles bestens und selbst digga kennst du noch meines Opas Opa?
Candy	Der war ein heftiger Killer,
Tayfun	weißst du was ich hab ihm seinen Spiegel geklaut
Jan	Oui oui les grandpères et la guerre
Candy	Boah heftig digga
Tayfun	Da kann man sich drin sehen
Candy	Da kann man sich drin sehen

Tayfun Hab ich doch gesagt

Candy Ich meine da kann man sich wirklich, also wirklich  
wirklich drin sehen

Mein Opa ist im Krieg mit Kochlöffeln und Knallerbsen  
durchgezogen  
Er hat's eiskalt verkackt

Tayfun Mein Opa war schlau,  
weiß du was er damit gemacht hat

Jan Oui oui les grandpères et les femmes

Candy Nee was denn

Tayfun Mein Opa hat den Frauen damit  
beim umziehen zugeguckt

Candy Boah digga  
Weißt du was mein Opa gemacht hat?  
Der hat den Frauen beim duschen zugesehen,  
also nackt,  
also splitternackt

Tayfun Oh, ich krieg schon Angst,  
wenn ich meine Oma sehe

Allez allez au travail

## **Technik 2 Microphone Beatbox Duell**

### **4. Männer erzählen mit großen Gesten Geschichten, rauchen Sisa**

#### **Tayfun geht zur Trommel**

### **5. Candy zu den Männern mit Rücken zum Publikum**

Esad Warum werden wir gefragt wo wir herkommen

Jan Pourquoi la question „d’ou tu viens?“

Esad Weil wir nicht hierher gehören  
Parce que on est exclue

Deniz Warum werden wir gefragt, ob wir Moslems sind?

Jan Pourquoi la question „tu es Muslim?“

Deniz            Warum ist es schlimm ein Türke zu sein?

Jan             Pourquoi c'est du mal d'être un turque?

Esad            Weil sie denken, wir wären alle gleich

Jan             Parce que ils croient tous qu'on est les mêmes

Esad            Weil sie denken, wir wären alle brutal

Jan             Parce qu'ils disent qu'on est brutal

Esad            Weil sie denken, wir haben keine Gefühle

Esad            Parce qu'ils croient, qu'on a pas de sentiments

Esad            Weil wir alle schwarze Bärte tragen

Jan             Parce que on a tous des barbes noirs

Esad            Und wenn etwas explodiert, denken sie wir waren es

Jan             Et l'explosion c'est toujours nous

## **Freeze langsam Blicke auf die Frauen und Sisa rauchen**

### **6. Frauen debattieren über Rassismus**

Parissa und Iris gleichzeitig            Ich liebe ihn    ich hasse es

Iris             Diese Augen

Parissa        zerfressen dich

Iris             unbeschreiblich

Parissa        eignartig

Iris             ich weiß nicht wer ich bin, ich lebe meine Traum,  
macht das einen Sinn?

Parissa        Ein Alptraum ohne Halt und wann hört's auf?  
Ich hoffe bald, mir ist so schrecklich kalt

Rap Iris        Von was redest du eigentlich

Parissa        Von was redest du denn?

Iris Von der Liebe

Parissa ach ich rede von Diskriminierung, von Rassismus  
Es kotzt mich an, dass sie mich immer ansehen,  
als käme ich von einem anderen Planeten  
Sie wollen mich nicht hier haben  
und mich nicht verstehen

Rap

Iris Nein ich kann dich nicht verstehen,  
aber ich kann dir helfen anders hinzusehen  
und dann merkst du, dass sie deinen Mut bewundern  
und sie zeigen dir Respekt

Parissa Dann muss ich die Blicke also anders deuten?  
Ach so, ich muss mich also ändern. Wieso eigentlich?  
Was ist mit dir?

Iris Du weißt doch Herzasen, Schmetterlinge, die Liebe

Parissa Die Liebe, was erzähl

Iris Die Liebe ist wie ein Turnier, du musst um sie kämpfen.  
Ein Tennisturnier z.B.

Parissa Was ist der Preis

Iris Sein Herz

## 7. Tayfun trommelt, Männer in einer Reihe tanzen

Agit Auch wenn du manchmal siehst,  
Dass ich lache und mich freue  
In Wirklichkeit bin ich jemand,  
der keine Ahnung von lachen, lieben und freuen hat

Ich bin gewachsen durch hassen,  
kämpfen und Einsamkeit

Trommel

Ich war klein und musste miterleben,  
wie mein 60 jähriger **Opa einen Kopfschuss** bekam

Trommel

Mein Onkel bekam 13 Schüsse,  
weil er seine Muttersprache gesprochen hat

**Meine Mutters Tränen** sind zum Fluss geworden

Trommel

Weil wir viele verloren haben,  
die für das gekämpft haben,

was uns gehört.  
Wegen der **Regierung**

Trommel

Habe ich 13 Jahre ohne meinen Bruder gelebt  
Ich bin nach Deutschland gekommen,  
weil mein Bruder mir fehlte  
Ich habe ihn nur 2 Jahre lang gesehen  
Da musst er wieder gehen  
**Er wurde abgeschoben**

Trommel

Jetzt lebt er in Kurdistan,  
wo der Mensch die Hoffnung für den Frieden bekam.  
Das ist meine Heimat,  
da wo der Bruder für seine Brüder tut was er kann.

## 8. Esad und Agit Kampftanz

### 9. 3 Männer machen Rhythmus, Beatbox, Frauen tanzen

Rafael Ich fühle nur Hass  
Ich habe nur Schmerz  
Ich habe kein Herz  
Ich meine es tot ernst

**Männer Warum**

### 10. Binnaz und Rafael philosophieren

Binnaz Was ist los

Rafael Ich war mal ein Drachenläufer

Binnaz Aber jetzt lebst du hier

Rafael Mach die Augen auf

Binnaz Die Augen

Rafael Schau doch in die Welt

Binnaz Die Welt ... was siehst du denn in der Welt?

Rafael Da wo die Träume sterben liegt der Tod

Binnaz Der Tod, ... ich habe Angst vor dem Tod

Jan J'ai peur de la mort

Agit Kurdisch

Parissa farsi

**Taifun singt türkisch alle summen mit**

Jan Que Dieux bénisse la fleur ... la jeunesse ... et la beauté

Tayfun Allah schütze die Blume

Die Jugend

Und die Schönheit

Technik Musik Sarbond, Cantico nr 3 :

### **11. Männertanz**

**Männer im Kreis Esad schickt die Kugel, Frauen in Position**

**Halil verbindet sich den Arm mit Jogagürtel**

Technik Musik ausblenden

Technik Collage

Iris Mit Musik baue ich meine Zukunft

**Alle gehen in die Diagonale,**

**Parissa bettelt,**

**Esad hochmütig,**

**Tayfun fällt**

**Alle gehen in den Kreis linker hinterer Bühnenraum**

Technik Text Chaïam, von Irinell gesprochen



## **II. Bild *WIR vor 500 Jahren* Teppichchoreographie**

**Technik    Musik   Gitti Khosravi, Orient und Okzident nr. 2 :**

**1. In Paaren mit dem Teppich rückwärts die Zeit umdrehen**

**Paare holen ihre Teppiche, sie gehen rückwärts, drehen sich**

Rafael	und	Binaz
Agit	und	Esad
Iris	und	Candy
Parissa	und	Deniz
Jan	und	Tayfun

**Alle in einer Reihe blicken ins Publikum, Teppiche auf dem Kopf**

**Technik    Musik aus**

**Rafael    Mille huit cents quatre vingt huit Vienne 1848**

kaiserlich österreichische Truppen ziehen gegen Ungarn. Arbeiter und Soldaten sympathisieren mit den Aufständischen in Ungarn. Der Kaiser flieht.

**Agit    Mille sept cents quatre vingt neuf Paris 1789**

**La révolution française lutte pour les droit de l'homme et pour le pain**

die französische Revolution kämpft für Menschenrechte und einen festgelegten Brotpreis

**Iris    Mille trois cents quatre vingts huit Isphahan 1388**

70 000 Menschen leben an dem schönen Fluss. Das Handwerk blüht bis Timur Lenk die Stadt Verwüstet.

**Parissa Mille huit cents quarante deux 1842**

**La ville brule Hambourg.**  
die Stadt brennt Hamburg

**Deniz Mille sept cents Athène 1700**

die Stadt der einstigen Philosophie sinkt zu  
einem Provinzdorf zusammen mit 4000 Seelen.

**Jan Mille huit cents quarante deux Kabul 1842**

**Les anglais brulent même cette ville.**

**Tayfun Mille quatre cents cinquante trois Istanbul 1453**

Sultan Mehmed II besetzt.  
Konstantinopel und baut die Herrschaft des  
Osmanischen Reiches. Er installiert ein  
flächendeckendes Steuer und Spitzelsystem.

**Candy Mille cinq cents vingt sept Rome 1527**

die blühende Renaissance wird durch Karl V  
geplündert und verwüstet.

**Esad Mille deux cent cinquante huit Baghdad 1258**

die ehemals zweitgrößte Stadt der Welt  
wird von den Mongolen vergewaltigt. Die Köpfe werden  
in den Straßen gestapelt. Das Wassersystem wird  
vernichtet. Die Wüste schreitet voran. Das alte Wissen  
geht verloren.

**Binnaz Mille huit cents Tirana 1800**

**Exeptionelle cette vie en paix depuis des centaines  
d'années** bemerkenswert ist das friedliche  
Zusammenleben verschiedener Glaubensrichtungen seit  
Jahrhunderten.

**Die Teppiche fallen, Gesichter verdeckt**

Rafael	Brot	pain	trinken	boire
Esad	Fleisch	viande	schlafen	dormir
Candy	Reis	riz	denken	penser
Jan	Mais	CousCous	sehen	voire
Deniz	Wasser	eau	singen	chanter
Tayfun	Suppe	chorba	essen	manger
Parissa	Fisch	samak	tanzen	danser
Iris	Orangen	Butruquak	ernten	ceueillir
Agit	Hühner	Poulet	hören	ecouter
Binnaz	Milch	laban	lieben	bahub

## Die Teppich langsam unter die Augen

Parissa weine nicht, weine nicht

**Frauen** denn ich habe dich aus der Schönheit geboren

## Teppiche in Bewegung

Einzelne Choreographien zu Sufi – Weisheiten: Der glücklichste Mensch

Rafael: **Abu Said** „Denken ohne Handeln führt nicht auf die Reise.“

Esad: **Sufian Thauri** „Das Urteil über Sünder ist Gottes Sache.“

Candy: **Saadi von Shiraz**  
„Narren sind mit einem Rüstzeug ausgestattet,  
das hundert Gelehrte in Erstaunen versetzen würde.“

Deniz: **El Ghazali** „Glaube an Gott und binde deinen Esel  
trotzdem an.“

Tayfun: **Sayed Iman Shah** „Wundert Euch nicht über den Freund,  
den ich rühmte, dass er mich ohne Vergehen und Grund  
tadelt! Nein, vielmehr bewundert seine Verstandesschärfe!

Woher wusste er, dass ich gelogen hatte?“

Parissa: **un proverbe perse** „Die Herrschaft in der Welt ist nichts wert, wenn ein Tropfen Blut auf die Erde fällt.“

Iris: **Saadi von Shizaz** „Tief im Meer gibt es unvergleichliche Reichtümer. Aber wenn es Sicherheit ist, die du suchst – die findest du am Ufer.“

Agit: **Dshunaid von Baghdad** „Niemand wird zur Stufe der Wahrheit aufsteigen, bevor nicht tausend aufrichtige Menschen bezeugen, er sei ein Ketzer.“

Binnaz: **Abu Ali ad-Daqqaq** „Ich gehöre nicht zu denen, bei denen der mystische Zustand das Herz ergreift, sondern die mystischen Zustände kommen aus meinem Herzen heraus, Gepriesen sei der Geber der Geheimnisse.“

Parissa „Weine nicht, weine nicht,

**Alle denn du bist aus der Schönheit geboren.“ Boren boren**

## 2. Wir beklagen die Toten

### Technik Musik Souad Massi Nr. 9

Jeder legt langsam seinen Teppich auf die Erde und erzählt sich selbst seine Geschichte, die er/sie im Mittelalter in der Stadt aus dem Stück erlebt hat. Taifun bewegt sich die anderen folgen

#### **Alle legen sich in „Ihr Grab“**

Taifun Wieso bist du gestorben? – auf arabisch

Binnaz Mich hat die Postkutsche erwischt

Rafaël Das ist mir zu doof, darauf antworte ich nicht

Deniz Ja Ja das Opium

Agit Ich bin unseren Feinden in die Hände gefallen.

Iris Ich wurde vergiftet

Parissa Ich war alt, sehr alt

CandyIch traf Robin Hood im Duell

Esad Ich bereite mich auf das wahre Leben vor.

Jan Nicht ich, der Zeitgeist ist gestorben.

### **III. Bild *WIR in 500 Jahren***

#### **1. Willkommen in der Stadt**

**Iris, Jan, Agit, Binnaz drehen sich auf den Bauch, stehen auf**

**Technik Projektion „Willkommen“ Hamburg Wilhelmsburg**

Iris 1 x Fuß

**Die 4 1 x Fuß Refrain „Willkommen in der Stadt“**

**Die 6 setzen sich in den Schneidersitz während**

Iris Text verschiedene Haltungen

Agit Text streiten mit Gesten

Binnaz Text müde Haltungen

Jan Text Augen reiben

**Die 4 Refrain „Willkommen in der Stadt“**

**Die 6 halten die Hand auf**

die Raper treffen sich als verliebte Paare, schlendern und geben Almosen

**Die 6 raffen die Teppiche zusammen, kloppen sich drum, torkeln raus**

#### **2. Utopia**

**Candy geht leer aus schreit verzweifelt Utopia**

**Technik Projektion „Architektur“**

**Technik Projektion „Skulptur“**

**Candy wird müde, legt sich hin**

## Technik      Projektion „See“

Tayfun                                      Trommel 4 Schläge  
Alle    bum teek teek, bum teek

Tayfun                                      Solo  
Alle aufstehen  
Alle gehen tanzend bum teek teek, bum teek

Tayfun                                      Schlag  
Alle    freeze, sehen Candy freundlich an

Candy                                      Wer seid Ihr?  
   **Qui etes-vous?**

Esad    Wir sind ein Volk aus 7 Völkern  
   **Nous sommes un peuple de sept peuples**

Candy                                      Was macht Ihr?  
   **Que faites vous?**

Binnaz    Wir kommen jedes Jahr im Frühling aus  
   verschiedenen Tälern, um hier sieben Tage ein  
   gemeinsames Haus zu bauen.  
   **Chaque année en printemps**  
   **on vient ensemble pour construire une maison**

Candy                                      Warum

Rafael    Wir erinnern uns an die Vergangenheit und  
   sehen die Zukunft.  
   **On se souvient du passé**  
   **et on regarde au futur**

Candy                                      Was bringt das ?

Agit    So schützen wir unsere Frauen und Kinder.  
   Wir achten die verschiedenen Häuser in jedem Tal.  
   **Comme ca**  
   **on protège nos femmes et nos enfants**

Candy                                      Was baut ihr?

Jan    **notre maison**

**Alle**    **Komm**

**Alle nehmen ihn auf**

**Tayfun trommelt**

**Alle tanzen auf ihre Position**

#### **4. Der Traum vom gemeinsamen Haus**

**Tayfun trommelt**

**Alle bauen**

	<b>Rafael</b>		<b>Deniz</b>
<b>Jan</b>			<b>Esad</b>
	<b>Parissa</b>		<b>Iris</b>
	<b>Agit</b>		<b>Binnaz</b>

**Candy**

**Rythmuswechsel alle**

**Décors**

**Rythmuswechsel**

**Party**

**Tayfun Schlag**

**Alle freeze sehen auf die Leinwand**

#### **5. Desillusioniert**

##### **Technik Projektion „Hamburg und die Welt“**

<b>Agit</b>	Mich interessiert überhaupt nicht wie Paris in 500 Jahren aussieht.
<b>Candy</b>	Was soll das, Häuser werden gebaut und zertrümmert, immer schön abwechselnd. Das nennt man dann Geschichte. Athen war schön und stark und dann irgendwann ein Dorf am Mittelmeer.
<b>Esad</b>	Sieh Dir doch die Geschichte von Bagdad an.
<b>Binnaz</b>	Ist doch egal wie die Häuser sind, das ist äußerlich, es zählt das Innere der Menschen

Tirana hat Jahrhunderte lang gezeigt, dass es geht

Jan Wann lassen sie Kabul endlich in Ruhe?

Tayfun Wann begreifen wir?  
In Istanbul hört man Musik aus der ganzen Welt.  
Wir sind ein einziger Tempel.

Iris Solange Menschen verhungern, gibt es keine Stadt der  
Zukunft, und wenn sie noch so schön ist, so schön wie  
Isphahan.

Rafael Mir ist egal wer abgeschoben wird, Hauptsache mir  
und meiner Familie geht es gut. Ich bin Wiener.

Parissa Mein Haus hat einen Garten und einen Blick  
auf die Alster.

Deniz Ich spekuliere weiter. Wo? Auf der ganzen Welt.

Alle sitzen in einer Reihe Alltagsbewegungen in Gruppenbild

## 6. Anstand Aufstand

Tayfun Trommel Jan Rap Mohammed

Alle Text Jan einzeln

**Wer  
warum  
wann  
wo  
ist**

**Wir, das ist das, womit ich lebe**

**Licht aus**

**Pause**



## IV. Bild *WIR unerhört ungehört*

### Bühne: Links im Bühnenraum Instrumente

#### Licht

#### Musik Desert Blues Nr. 1

#### Dreieck auf 8 drehen,

Rafael rechts und Agit links

Musik ausblenden

#### Treppe

Rafael Ich trage ein oranges Hemd

#### Chor Und wo ist die Logik

Esad Ich warte auf mich

#### Chor Und wo ist die Logik

Agit Ich bin das was ich bin

#### Chor Und wo ist die Logik

#### Esad fällt verdeckt

Agit sitzt mit Flöte Kopf Richtung Esad

Rafael auf Beine von Esad

Rafael: Da oben, da ist der kleine chers kuchulu, ja der chers kuchulu,  
ach ihr versteht ja nicht ... da oben da ist der kleine Bär

#### Agit spielt Flöte

Esad: Die kalte Nacht der Wüste sprengt mein Herz

Esad: Ich warte und warte und warte

Rafael: Worauf ????

Esad : Ich warte

Rafael: und dann?

Esad : dann warte ich

Rafael: Und du wartest?

Esad: Ja ich warte

Rafael: Du musst doch wissen auf was du wartest?

Esad: auf das warten Wartest du denn nicht?

Rafael: Doch auf die Logik

## Flöte DVD Angela Merkel ohne Ton

Esad Ich warte

**Flöte**

Agit: auf das Wachstum

**Flöte** auf die Steuersenkung

**Flöte** auf die Erneuerung der Rohstoffe Kupfer, Gold, Diamanten

**Flöte** auf den Klimawandel

**Flöte**

Agit Sie bauen auf deinem Grundstück ein AKW  
EIN ATOMKRAFTWERK

Und du wartest ????

## **Chor Du wartest ??? und wo bleibt die Logik**

Esad ja ich warte auf das warten ... es ist das warten auf das warten und das warten auf das warten

Rafael endlich mal in Hamburg Sylvester feiern

Agit die Logik kommt nicht

Rafael Was ist die Logik?

Esad Lasst uns warten

Agit Wie teuer ist die Logik

Esad Warte

„In schnelle Taten wickelt sich der Teufel ein“  
Das sieht man ja an der letzten Bundestagswahl  
Der Teufel zeigt nun sein wahres Gesicht  
Nein aber die Reichen, es geht um ihre Steuern  
Ihre Entlastung ist unsere Last  
In schnelle Taten wickelt sich der Teufel ein

**Also Leute beim nächsten Mal wählt langsaaaaaaaaaaaaaaaaam**

Agit „Gutes Sprechen lockt sogar die Schlange aus dem Loch“

## **Angela Merkel aus**

Esad und Rafael langsam in Schneidersitz Rücken zu Publikum

Agit mit Flöte, „Die Flut kommt und geht, der Sand bleibt“  
Die Kriege kommen und gehen und das geronnene Blut bleibt.  
Die Krisen kommen und gehen und die Armut bleibt.  
Die Soldaten kommen und gehen, die Sonne bleibt.

## **DVD Die Reise nach Mekka vor der Mauer in Palästina**

Agit springt auf: So eine Sauerei,  
du sitzt irgendwo fest und du kannst nirgendwo hin.

Esad springt auf: So ein Zyniker ... Beduinenzelte als Touristenattraktion

Rafael springt auf: So eine Menschenverachtung,  
was heißt den Indianerreservate???

**Chor: Wo bleibt die Logik???**

Rafael zu Agit: „Nenn mir deine Freunde und ich sage dir unsere Zukunft.“

Agit Rafael Rücken an Rücken

Agit „Gute Taten werden in den Sand geschrieben,  
schlechte in Stein geritzt.“

Esad klaut die Flöte und rennt

Rafael Nein es ist umgekehrt  
die schlechten Taten sollten schnell vergessen werden

Agit Geht doch nicht man, die schlechten Taten kommen immer nach vorne!  
Die Seele verzeiht sie nicht und die Herzen vergessen nicht.

„Gute Taten werden in den Sand geschrieben,  
schlechte in Stein geritzt.“

**Chor: Und wo bleibt die Logik??? Die Logik ist unerhört ungehört !!!**

Jeder nimmt seine Decke und Agit und Raphael mit dem Rücken zum Publikum  
bauen eine Wand am Hinteren Bühnenrand, sie sind ie zu Beginn unsichtbar

Esad hat die Decke in der Hand und spricht zum Publikum

Mohammed, unser Prophet ist unser Vorbild.

Esad In einem Hadith heißt es:

„Unser Prophet ging eines Tages einen bestimmten Weg.  
Am ersten Tag wurde

Rafael lässt langsam Decke sinken so dass man seine Haare sieht und das Bild zum Symbol für den Propheten wird

**Mohammed** am Haus der Zypressen mit Unrat  
beworfen.  
Am folgenden Tag ging er wieder diesen Weg, das  
gleiche geschah.  
Er ließ sich nicht beirren.  
Er nahm den Weg Richtung Zypresse.  
Jeden Tag ließ er sich mit Unrat bewerfen.  
Eines Tages flog kein Müll gegen seinen Bauch  
Auch sein Kopf blieb verschont.  
Er fragte die Menschen in der Gasse: „was ist  
geschehen?“  
Sie antworteten: **Sie** ist krank geworden.

**Agit nimmt Decke dreht sich zum Publikum und legt Decke um den Kopf,  
sieht aus wie eine Frau**

Er ging zu der Frau und sprach:  
Wie kann ich dir helfen?“

**Agit schiebt als verschleierte Frau mit 4 großen Schritten nach  
gerade vorne  
Rafael dreht sich zum Publikum**

Bei uns heißt es,  
das was man tut  
soll von Herzen kommen

Agit Bei uns heißt es  
Was Gott gegeben hat,  
nimmt er auch wieder zu sich zurück  
Wie können diese Leute von uns sein ???

„Die Tinte des Gelehrten ist heiliger,  
als das Blut des Märtyrers.“

Esad Bei uns heißt es  
Selbstmord ist eine der Todsünden  
Es gibt nur ein Gebot

**Dreht sich zu Publikum**

Du sollst nicht stehlen

### **hält Decke zum Publikum**

### **Alle gehen auf neue Position**

**Chor**        **Diese Logik ist unerhört ungehört**

Rafael            Was ist mit Lügen ?  
Agit            Du stiehlt jemandes Wahrheit  
Rafael            Was ist mit Ehebruch?  
Esad            Du stiehlt jemandes Weib  
Rafael            Was ist mit Vergewaltigung?  
Esad            Du stiehlt die Ehre der Frau  
Rafael            Was ist mit töten?  
Esad            Du stiehlt jemandes Leben  
Rafael            Was ist mit Krieg?  
Agit            Du stiehlt der Natur ... und vielen Menschen das Leben

### **Agit und Esad schlagen abwechselnd Rafael mit ihren Decken**

Agit            Du hast meine Tochter gestohlen  
Esad            Du hast meine Blumen gestohlen  
Agit            Du hast meine Ehre gestohlen  
Esad            Du hast meine Würde gestohlen  
Agit            Du hast meine Geschichte gestohlen

### **Agit und Esad werfen die Decken und stellen sich wie Türsteher hin breitbeinig**

**Chor**        **Du hast gelogen**

**Diese Logik ist unerhört ungehört**

### **Rafael kommt unter den Decken hervor**

Rafael            und wie geht es jetzt weiter?

### **Esad und Agit nehmen Rafael fest und alle drei rennen gemeinsam in einer Reihe auf der Stelle und werden immer wütender**

**Chor**        **Wir warten**

### **Rafael stößt Agit raus**

Agit                    Ich warte  
Rafael                auf die Zukunft  
Esad                    und wann ist die Zukunft?

Rafael                weiß ich nicht  
                          Diese Frage kann ich leider nicht beantworten  
                          Die nächste bitte

### **Esad und Agit Vogelstimmen**

Diese Frage kann ich leider nicht beantworten  
Die nächste bitte

Diese Frage kann ich leider nicht beantworten  
Die nächste bitte

Auch diese Frage kann ich leider nicht beantworten  
Die nächste bitte

Esad                    „Gott fordert, dass Euer Verstand stets wachsam sei.“

Die Umma,  
die Gemeinschaft der Gläubigen,  
ist die Umma der Wissenden.  
Der Prophet sprach: Erkenne dich selbst

Agit                    „Du vergisst die Blumen,  
die du zertrittst während du zu der Rose läufst“

Rafael                Warum werden in Hamburg  
keine Straßen nach berühmten Muslimen  
benannt?“

**Chor                Diese Logik ist unerhört ungehört und wo ist die Logik?**

**Reihe bilden von Rafael geführte Choreographie**

**unerhört ungehört**

**Vor Instrumenten halten**

**Chor                Was liegt da ?**

**Ich weiß es nicht**

**Da liegt die Vergangenheit**

## **Und wo liegt die Zukunft**

Rafael            Ich werde ein weißes Hemd tragen

nimmt Decke und geht vor die Instrumente

Esad            Ich werde nicht mehr auf mich selbst warten

nimmt Decke und geht ...

Agit            Ich werde weiterhin sein, was ich bin

## **Dreieck verdeckt bilden**

**Technik    Cd Nr. 5   Ya rub**

**Drehen wie zu Beginn,**

**langsam Decken sinken lassen**

**weiter drehen**

**Technik    Desert Blues 3 Nr. 5   Yarab ausblenden**

**Agit schleudert die Decke in das Publikum  
nimmt die Flöte**

„ Die Kerze des Lügners brennt nur bis zum Abendgraun“

**geht und flötet**

Esad            „Gott gab den Koran den Menschen,  
die denken und für alle Zeiten“

Rafael           Die Elbe trägt unsere Geschichten davon.

**Agit geht flötend von der Bühne    Licht langsam aus**